

PORTFOLIO

Julie CHAFFORT

LA BARQUE SILENCIEUSE – moyen-métrage -

Film réalisé lors de la résidence d'artiste à Pollen, Morflanquin. Production : Pollen, résidence d'artistes.
Pal - 16/9 - 36 min – 2014

BANDE ANNONCE sur : <https://vimeo.com/131558838>



Amoncellement de gestes, de neige, de phrases. Un indéfini de matériaux hétéroclites.

Ni inclassables, ni à classer, mais simplement déclassées : choses vidées de noms sur un terrain vidé de cultures et de constructions, ruiné. D'autres types de circulations apparaissent.

*Tout est là, d'emblée étalé à la surface
Entre deux plans, séquences, figures /.../*

une brusquerie, voilà ce qui arrive.



Dans « La barque silencieuse » de Julie Chaffort, il y a un récit et il y a un récitant.
Donc du silence et une voix. Une voix de lecteur.
Le lecteur silencieux entend *une* voix, lisant. La voix de son crâne.

Puis, il y a un autre récit. Là où nous circulons, *entre* les choses : les images, les objets (les accessoires), les paysages (les décors), les effets de miroirs (les représentations), les projections (les ombres), les voix, les mots, les chants, les sons, les animaux et les humains.
Les images montent dans le crâne, jusqu'à une sorte de délire.
Délire par effets de voisinages, de frictions, de disjonctions.

Voyez ce chanteur condamné : à mort ? À être battu ? À être interminablement « agacé » (comme on peut l'être toute la nuit par un moustique) par ce boxeur qui lui tourne autour sans pour autant le cogner, bref, sans pour autant *en finir* ?

Il s'agit d'ailleurs bien de cela : cet homme est condamné à être sans fin menacé par son assaillant: l'enfer se niche dans l'interminable ignorance de la cause de cette convocation au châtement qui n'en finit pas. Peut-on imaginer torture plus débile ? A peu près aussi subtil qu'arracher les ailes d'une mouche et regarder ce qui se passe ensuite.

Kafka nous avait prévenu : notre châtement sera grotesque et absurde : *l'atermoiement illimité*.

Voilà pour l'humour ou, disons mieux : la force comique et son horreur. La tragédie en somme.
Ce condamné est bien une représentation infamante.
Et le boxeur tortionnaire, le danseur caricaturiste : le *burlador*.

Le burlesque est une vengeance, une sauvagerie, une danse païenne, une manière de prendre le large.
Et le poétique dans tout ça ? « Notre royaume est celui de l'entre-deux » nous dit Freud.

- Christophe Ballangé

J'AI UNE PASSION AU PAYS DE LA CHÂTAIGNERAIE

Reportage photographique - COMMANDE de la Communauté des communes de la Châtaigneraie en Vendée - série de 12 photographies - 2015



LE BOUT DU MONDE – documentaire / performance -

Film réalisé lors de la résidence d'artiste au sein de l'établissement agricole EPLEFPA avec le soutien de la DRAAF - DRAC Centre - Région Centre.

Pal - 16/9 - 36 min - 2014

BANDE ANNONCE sur: <https://vimeo.com/131531532>



LE BOUT DU MONDE ou comment survivre en milieu rural, est un projet d'exploration pédestre autour du territoire le Subdray réalisé le 1, 2 et 3 décembre 2014 par une dizaine d'élèves du LEGTA de Bourges, accompagnés par les artistes Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Julie Chaffort, ainsi qu'une professeure du lycée, Clara Wang.

« Quand on peut faire le tour du monde en huit jours ou quinze jours, pourquoi le faire ?
Dans le voyage, il y a le temps du voyage. Ce n'est pas voir vite, c'est voir et vivre en même temps.
Vivre du voyage, (...) » Marguerite Duras, interview, Paris, septembre 1985

LE BOUT DU MONDE est tout d'abord une performance.

Marcher durant 3 jours en plein mois de décembre contre le temps, à contre-courant du monde contemporain.

C'est une performance physique. Cheminer à l'allure d'homme, s'appropriier physiquement l'espace de ce long corps à corps avec la terre, avec cette terre que chacun foule quotidiennement mais sans prendre le temps de la sentir.

Découvrir son territoire en posant la question « c'est quoi être un agriculteur aujourd'hui » ?

Aller jusqu'au lieu dit « Le bout du monde » et puis revenir au point de départ.

Que va-t-il se passer ? Qu'y a-t-il au bout du monde ?

Qu'allons-nous rencontrer et découvrir en chemin ?

FORMIDABLE – installation vidéo - réalisée lors de la résidence d'artiste au sein de l'établissement agricole EPLEFPA avec le soutien de la DRAAF - DRAC Centre - Région Centre.

63 mn & 24 mn - PAL - HD - 2015 - 16/9 - France

Trailer de la vidéo 2 : <https://vimeo.com/118829445>



FORMIDABLE est une installation composée de deux vidéos.

La première est une série de portraits filmés d'une soixantaine de visages d'élèves, enseignants et techniciens du lycée agricole de Bourges où chacun regarde l'objectif fixement et silencieusement pendant une minute.

La deuxième vidéo est un portrait du lycée, tel un documentaire mettant en scène les animaux de l'exploitation agricole de l'établissement, ainsi que les élèves et les professeurs dans des situations banales mais aussi incongrues dans le paysage hivernal du Berry.

L'installation FORMIDABLE a été diffusé lors du rendu de résidence au LEGTA.

JOUR BLANC – installation de 3 vidéoprojections – Réalisé lors de l'échange de résidence Bordeaux-Montréal - Production Zébra3 / Centre CLARK-
16/9 - 3 x 7mn - PAL - HD - 2014 – Canada

DIFFUSION LORS DE L'EXPOSITION AU CENTRE CLARK, MONTREAL – 2014



L'installation **Jour Blanc** met en scène 3 vidéos diffusées en boucle ; la première mettant en scène des fumées noires qui envahissent le paysage jusqu'à ce que la forêt disparaisse totalement de l'écran, la deuxième, une chanteuse lyrique, une danseuse de flamenco et une femme âgée qui luttent face à un vent violent et s'obstinent à le contrer. La troisième filmant une platine vinyle qui émet le son de hurlements de loups dans plusieurs paysages inhabités, tel un souvenir du sauvage, du vivant.



CHIENS - LOUPS - vidéo - Réalisé lors de l'échange de résidence Bordeaux / Montréal -
16/9 - 1'30" - PAL - HD - 2014 – Canada - Production Zébra3 / Centre CLARK -

SELECTION AU CONCOURS CREATION VIDEO 2015 « SOSH AIME LES INROCKS LAB »

vidéo visible sur: <https://vimeo.com/110231349>



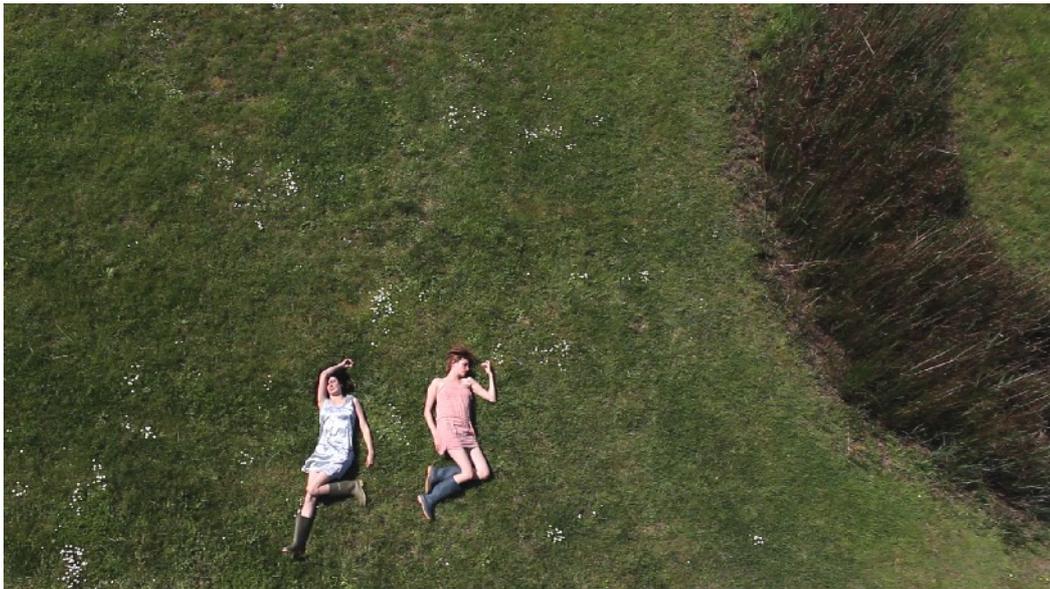
Trois chiens écoutent des hurlements de loups.

PAS UN BRUIT - court-métrage de fiction

16/9 - 22 mn - PAL - HD - 2014 -

BANDE ANNONCE sur: <https://vimeo.com/95282439>

*Il fallait que je maîtrise ma peur du noir.
N'était-ce qu'un curieux rêve ?
J'allais vers quelque-chose d'inconnu et d'excitant.
Pourquoi cette fascination ?
Que va-t-il arriver ? Cela nous transperçait seulement.
On comprenait qu'il était temps maintenant.
Temps de quoi ?
Je restais là parmi de nouvelles choses jamais vues et il fallait que je comprenne.
Comprendre. Comprendre. Ce message ne parvenait pas jusqu'à moi.
Et Asalk était allongé sur le sol et brillait. Non, ne brillait pas, était un champs de lumière.*



Réflexions autour de l'errance et questionnements amoureux de trois personnages dans des paysages brumeux et désertiques. La caméra, toujours en mouvement, cherche elle aussi des réponses dans les détails de la nature, les insectes, les animaux. Les personnages sont coincés dans les paysages, tous comme les animaux qui y sont filmés. Ils sont pris au piège, comme dans leurs pensées.

« Un beau poème panthéiste ! La petite remarque de Dhôtel dans sa Rhétorique fabuleuse *les fleurs ont une existence surnaturelle* trouve en moi un bel écho ici. » - Jean-François Dumont

BANG ! - installation pour l'exposition « Art et Paysage, les rencontres d'Artigues-près-Bordeaux » 2013.

*Un son étrange comme si tout un régiment avait éternué.
- « Le miroir de l'âme », Lichtenberg*



Installation monumentale composée d'une trentaine de pianos disposés en ligne, effondrés les uns sur les autres comme des dominos, tels victimes d'une perte d'équilibre, d'une secousse, d'un choc ayant provoqué un grand bruit.

Posé là comme après la chute, l'ensemble d'instruments semble tout droit sorti d'un scénario de film catastrophe, projeté dans une scène de désolation spectaculaire, presque burlesque.

HOT DOG - moyen-métrage de fiction expérimental

16/9 - 47 mn - PAL - HD - 2013 -

DIFFUSION POUR L'EXPOSITION COLLECTIVE *AGIR DANS CE PAYSAGE* AU CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ILE DE VASSIVIÈRE - 2013 – FRANCE

DIFFUSION AU CARRÉ BAUDOUIIN LORS DE *LA NUIT BLANCHE* À PARIS - 2013 – FRANCE

PROJECTION AU FESTIVAL *DESTINATION AILLEURS* - 2013 – FRANCE

DIFFUSION A LA GAITE LYRIQUE POUR *LES RENCONTRES INTERNATIONALES* A PARIS – 2014 – FRANCE

DIFFUSION AU HAUS DER KULTUREN DER WELT, BERLIN – 2014 - ALLEMAGNE

BANDE ANNONCE sur <http://vimeo.com/69536922>

extrait: <http://vimeo.com/69534883>

...L'immensité du territoire, si on en cherche non ce qui est impossible mais ce qu'il rend possible, ouvre à l'errance, à l'aventure et à la rencontre de l'autre (...)

- Philippe Macaire



L'île de Vassivière, son paysage hivernal et les rives lunaires du lac se sont naturellement imposés à moi comme toile de fond pour écrire ce film sur l'île lorsque j'y étais en résidence.

Dans **Hot-Dog**, je mets en scène des situations incongrues où les personnages se confrontent à la nature et à l'artifice. Chaque scène s'apparente, non pas à un décor mais plutôt à une installation dans laquelle un personnage vit un événement troublant de son existence. La narration sommaire du film met en avant différents destins sur l'île et le lac de Vassivière dans un climat aride, blanc et gris, froid et brumeux.

« (...) after the third viewing, I thought that is the most elegant anti-war film that I have ever seen. »

- Istvan Borbas



Hot-Dog nous invite à suivre les déambulations d'Ignatius, personnage qui pousse un chariot à hot-dog sur les rives du lac transfigurées. La brume épaisse et la neige laissent planer une ambiance mystérieuse voire mélancolique qui nous fait perdre tout repère.

Le paysage devient alors source de contemplation et de danger, théâtre d'un songe, voire d'une hallucination.

HYBRIDE - vidéo

16/9 - 1mn 30 - PAL - HD - 2012

vidéo visible sur: <https://vimeo.com/87408340>

DIFFUSION dans la programmation « Becoming the horizon » au festival L'OEIL D'OODAAQ - 2015



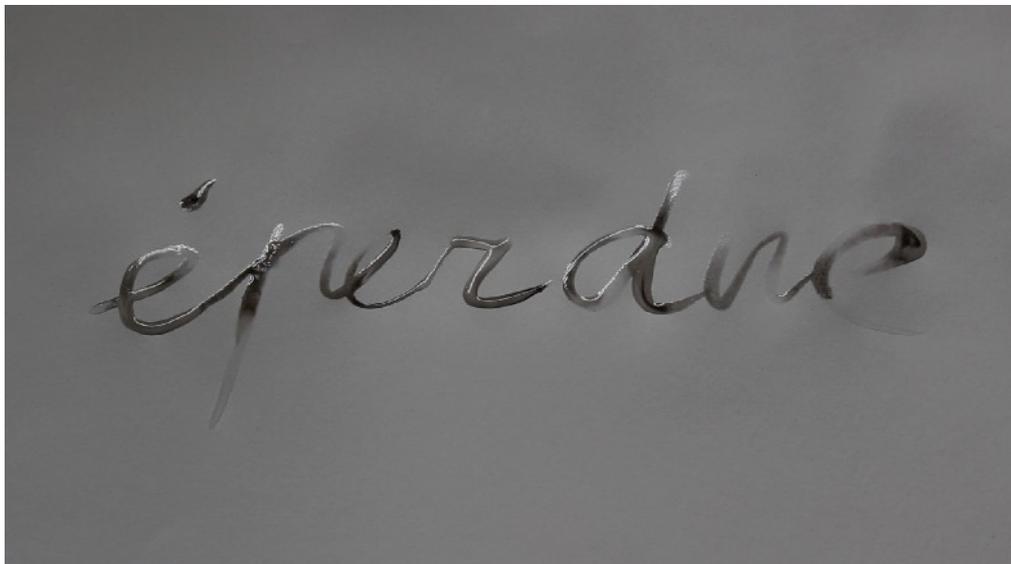
La rencontre entre une jument et un ballon en forme de cheval.

ÉPERDUE – documentaire – COMMANDE de Viviane Prost

16/9 – 31 mn - PAL - HDV – 2012 –

DIFFUSION À LA GALÉRIE 'ARRÊT SUR IMAGE' - BORDEAUX - 2013
PROJECTION À LA MÉDIATHEQUE DU BOIS FLEURI - LORMONT – 2013

Bande annonce sur : <https://vimeo.com/82279011>



Documentaire autour du travail de l'artiste Viviane Prost.

« Éperdue est sans doute de tous les mots de la langue française, celui que je préfère.
C'est un mot qui ne calcule pas, qui n'arrête pas mais soudainement emporte vers l'improbable.
De l'ancien français *esperdre*, qui veut dire « perdre complètement », il signifie aussi troublé par une violente émotion.

A misé exclusivement sur la perte, il ne connaît ni la mesure, ni la bassesse.

Son envergure est immense et sa trajectoire bouleversante.

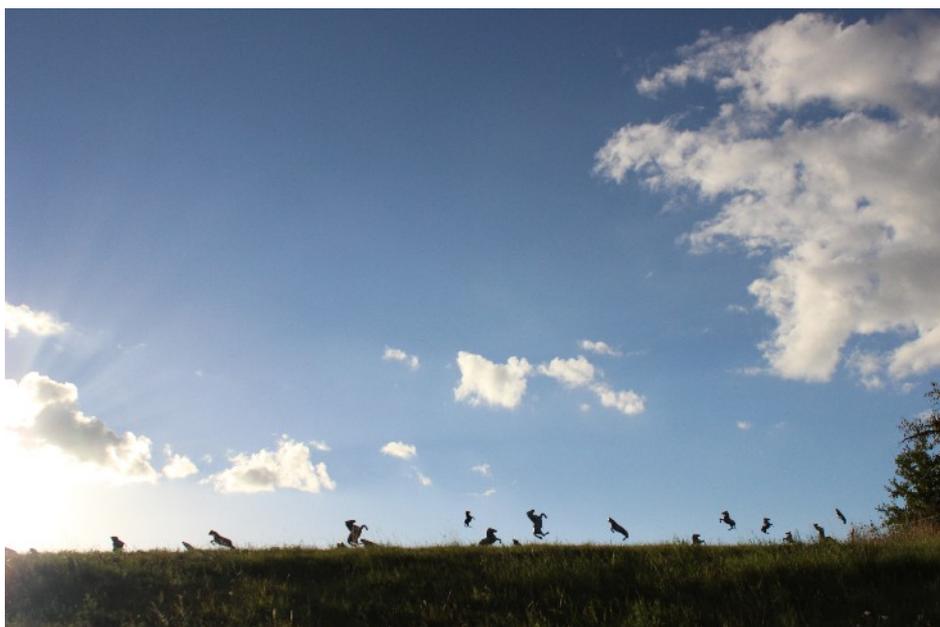
Et s'il transfigure le regard, l'amour, la passion, c'est de toujours leur donner sa perspective de cœur qui bat contre le néant.

Quand j'organise sur le sols des petits signes, des fragments, des petits objets, ça devient une installation et il m'arrive de penser à une phrase...erfin ça me revient : je me souviens un papillon blanc aller et venir au dessus de la barricade. L'été n'abdique jamais. »

- Viviane Prost

ZÉBRES - installation

photos et vidéo - 2012 -



Une cinquantaine de zèbres gonflables surplombent une colline.

WILD IS THE WIND - long-métrage de fiction expérimental

16/9 - 72 mn - PAL - HDV – 2011 -

SÉLECTION OFFICIELLE AU SOUTH TEXAS UNDERGROUND FILM FESTIVAL 2012 – U.S.A

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL CLAIR OBSCUR 2012 - SUISSE

DIFFUSION AU CINÉMA UTOPIA BORDEAUX - FRANCE

BANDE ANNONCE sur <http://vimeo.com/45495993>

FILM visible en intégralité sur : <https://vimeo.com/135645037>

« La vie est dure mais divertissante »
- Aki Kaurismäki, *les Cahiers du Cinéma*.



Le synopsis

Johannes, croquemort maudit, perdu dans une contrée vaste et étrange, est à la recherche d'un lieu où enterrer sa bien-aimée.

Sa malédiction est la solitude ; toutes les femmes dont il s'éprend, meurent.

Affublé du cercueil contenant son dernier amour, Johannes est contraint d'errer avec cet objet à travers des paysages quasi-inhabités et désertiques tout en se confrontant à des personnages mutiques, peureux, terrorisés et déçus.

Lors de ce périple, Johannes va devoir affronter les aléas de son destin, combattre sa malédiction et trouver le chemin de la rédemption par la rencontre d'une nouvelle femme qui luttera pour sa survie et l'amour qu'elle lui porte.



Wild is the Wind est un film de "science" - fiction musical.

Ce film tient, d'une certaine manière, triplement de la fiction, de la science-fiction et de la comédie musicale. Il échappe toutefois au cadre conventionnel de ces genres dans le sens où chacune des séquences qui le composent possède sa propre autonomie et sa propre identité. L'une après l'autre, ces séquences plongent le spectateur au cœur d'un monde surréel et énigmatique, de lieu en lieu, pris dans le mouvement et la quête du personnage principal.

La répétition de scènes quasi-identiques, au détriment d'une temporalité linéaire, brouille toute tentative d'interpréter cette narration morcelée.



POUR UN DEVENIR PROFESSIONNEL - vidéo performance

10 mn - 16/9 - PAL - DV – 2011-

VIDÉO en streaming sur : <https://vimeo.com/29185319>



Pour un devenir professionnel est une série de 3 vidéos performance faites en réponse à un questionnaire de recherche d'emploi.

Les questions sont les suivantes:

- *Comment concevez-vous votre parcours professionnel ?*
- *Comment imaginez-vous votre avenir professionnel ?*
- *Quelles sont vos motivations à être artiste ?*

I SAW THE LAST SUPERMAN – série de 16 photographies - 2011 -



L'ABCdaire DE LA GROSSE SITUATION

- documentaire et photographies – Commande de la Grosse Situation

14 mn - 4/3 - PAL - DV - 2010 - COMMANDE -

DIFFUSION AU FESTIVAL DES SOURIS ET DES HOMMES 2.1 À ST MÉDARD-EN-JALLES - 2011 -

FILM en streaming : <https://vimeo.com/19432325>



Documentaire sur le voyage extra-ordinaire n°6 de la compagnie « la Grosse Situation ».

La Grosse Situation c'est Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Cécile Delhommeau.

Leur définition du voyage extra-ordinaire : "Déplacement d'une personne qui se rend dans un lieu assez éloigné selon un usage inusité et hors du commun, avec une qualité supérieure, non conforme à l'ordre normal, et qui ne se mange pas habituellement au repas. S'engager sur des chemins qui ne sont pas ordinaires."

Un film de route du 5 au 10 décembre 2010. Entre bitume et étendues sauvages, périple sur l'A 65 parcourant Langon-Pau à pied avec sac à dos et collaboration avec vidéaste.

Un mot sur la vidéaste par Cécile Delhommeau :

Julie est le genre de femme pour qui l'absurde doit s'incarner. Autant dire qu'elle ose s'immiscer dans les failles, comme un caillou dans le conduit de l'aspirateur qui fait cliqueti cliqueti, qui n'arrive ni à être englouti par la puissance du moteur ni à rester par terre enchevêtré dans la moquette. Julie sait convoquer l'image et lui donner une profondeur de champ.

Elle sait prendre position d'oeil vif au réflexe "on". Julie a à la fois le retrait nécessaire devant les grands espaces et l'audace d'être pleinement présente. Sur l'autoroute A65, Julie a emboîté le pas: faire un roadmovie à partir de la marche des trois intrépides de « la Grosse Situation » sur une autoroute en construction, soit 150 kilomètres à pied sur bitume un début décembre. Qui d'autre qu'elle pouvait accepter de se prêter à une expérience aussi impliquante?

Julie a marché, elle a filmé la marche, elle a filmé tout en marchant, elle a filmé le sac au dos, la caméra au poing, les batteries en réserve, une détermination joviale dans l'oeil.

Julie est une aventurière.

SOME SUNNY DAYS - long-métrage de fiction expérimental

98 mn - 16/9 - PAL - DV - 2008 - BANDE ANNONCE sur <http://vimeo.com/29679088>

DIFFUSION AU CINÉMA UTOPIA À BORDEAUX ET AU CINÉMA DU CARRÉ DES JALLES - 2009 -

« Un ange incapable de voler, c'est un genre de poule, n'est-ce pas ? »
- Philippe Mayaux



Synopsis :

Robert, la trentaine, vit paisiblement dans une vieille bicoque dans les Landes avec Eustache, son escargot. Un matin, son réfrigérateur ne fonctionne plus. Alors, il part à vélo à la recherche d'un frigo.

Sur sa route, Robert va rencontrer une poule, un autiste, un homme étrange qui porte justement un frigo, une femme accrochée à un poteau, un super héros sans aucun pouvoir, une jeune femme qui pose et se pose des questions, un homme qui attend et des filles déjantées.

Robert essaiera de ne pas être pris en otage, de ne pas manger d'escargots, de ne pas faire d'aérobic, de ne pas se poser de questions, de ne pas se faire pourchasser par l'homme au frigo, de ne pas se contenter de récupérer tout ce qu'il trouve sur son chemin, de ne pas tuer la poule et de ne pas mourir noyé...



L'absurde.

Nous sommes plongés dans un monde "extra" ordinaire, décalé. Les personnages n'ont aucune identité sociale particulière et se rencontrent tous de manière fortuite. Ils sont obligés, par la force des choses, de se supporter jusqu'au moment où ils peuvent enfin s'échapper.

Le silence.

Les personnages parlent peu ; le minimum vital pour essayer de se comprendre mais aussi par politesse. Le son des grillons, des mouches, de la forêt, des pins, de l'eau est bien plus présent que leur voix.

La lenteur.

Longs plans séquence qui éprouvent la durée du temps qui s'écoule.

Les actions se dissolvent peu à peu dans le paysage et laissent place à l'attente (d'un événement?).

PRESSE :

Interview dans les inrocks.com : www.lesinrocks.com/lesinrockslab/news/2015/08/exclu-hot-dog-film-drole-et-absurde-de-julie-chaffort-en-ligne-pendant-15-jours/

Texte de presentation de l'exposition "Jour Blanc" au Centre CLARK par Manon Tourigny:
<http://www.centreclark.com/fr/projects/jour-blanc>

Dossier de presse 'AGIR DANS CE PAYSAGE' CIAP île de Vassivière:
http://www.julie-chaffort.com/Dossier_Presse_Vassiviere_Expo_ete_2013.pdf

Carnet d'exposition 'AGIR DANS CE PAYSAGE' CIAP île de Vassivière:
<http://www.julie-chaffort.com/Carnet%20d'exposition%20VASSIVIERE%20AP.pdf>

Article de presse **Zéro Deux** sur l'exposition 'AGIR DANS CE PAYSAGE' :
<http://www.juliechaffort.com/Zero%20DEUX%20Agir%20dans%20ce%20paysage%20revue%20presse.pdf>

Dossier de presse 'Art & Paysage, Les rencontres d'Artigues-près-Bordeaux' :
<http://www.artetpaysage.fr/>

Article de presse **Sud Ouest** sur l'exposition 'Art & Paysage, Les rencontres d'Artigues-près-Bordeaux' : <http://www.julie-chaffort.com/sudouest.pdf>

SHOWREEL

<https://vimeo.com/120066006>

EXTRAITS DE FILMS, VIDEOS, INSTALLATIONS (8 minutes)

<https://vimeo.com/86929948>

EXTRAITS COURTS (3 minutes)

<https://vimeo.com/89913775>

SITE INTERNET DE JULIE CHAFFORT

<http://www.julie-chaffort.com>